

Situazione in ingresso della classe

**Classe 5 Sez. E Indirizzo: Liceo Linguistico Cambridge
International School**

Disciplina: Inglese

Docente: A. Giuffrida

FINALITÀ EDUCATIVE DELLA DISCIPLINA:

Formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, secondo un processo educativo che tendi a potenziare il senso di responsabilità, rispetto del sé, del prossimo e dell'ambiente, e una educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti di se stessi, del mondo loro circostante e del diverso da sé.

- 1) Acquisizione di una competenza comunicativa tale da potere usare la lingua in modo adeguato al contesto.
- 2) Consapevolezza che culture diverse si esprimono attraverso comportamenti sociali diversi.
- 3) Comprensione e produzione, in maniera globale ed analitica, di testi scritti ed orali di carattere specifico e/o generale con chiarezza logica e precisione lessicale.
- 4) Riflessione sulla propria lingua e cultura attraverso il confronto con la lingua e la cultura straniera e viceversa.
- 5) Potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici.

6)

CONOSCENZE:CONOSCENZE:Gli studenti, dal punto di vista linguistico, dovranno essere in grado di riflettere sul sistema linguistico (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) anche in un'ottica comparativa e contrastiva con la lingua italiana, partendo dai testi più semplici e sistematizzando sulla base delle strutture individuate; dal punto di vista letterario, lo studente dovrà conoscere i principali avvenimenti storici e della letteratura inglese dall'800 ai giorni nostri.

COMPETENZE:

Lo studente dovrà per la lingua , comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti riguardanti le aree di interesse del corso di studi; produrre testi orali/scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni, argomentandole adeguatamente; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto; riflettere sulle strategie di apprendimento usate nell'acquisizione della lingua straniera per impiegarle nello studio di altre lingue e per sviluppare modalità di apprendimento sempre più autonome.

Lo studente dovrà, per la letteratura, comprendere aspetti relativi alla cultura del paese di cui si studia la lingua con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario; studiare argomenti di una disciplina non linguistica in una delle tre lingue straniere studiate. Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione; inquadrare storicamente l'autore e la sua opera e collegarlo e confrontarlo con autori diversi, decodificare un testo letterario, cogliendo le caratteristiche dei codici espressivi operanti in letteratura e acquisendo competenza autonoma di lettura; confrontare e individuare differenze e analogie tra la cultura e la letteratura inglese e quelle di altre aree linguistiche; elaborare brevi componimenti di argomento letterario, con uso corretto di periodo composto e complesso e loro organizzazione.

CAPACITA'/ABILITA':

Le seguenti abilità, riferite al Quadro Comune Europee per i livelli individuati, verranno gradualmente sviluppate e consolidate nell'arco dell'anno: **abilità di comprensione orale**; comprendere il senso globale di una conversazione su argomenti comuni riferiti a vita reale e ad argomenti letterari conosciuti, ricavare informazioni specifiche dalla conversazione stessa; risolvere problemi ed eseguire istruzioni impartite oralmente relative al testo in esame, comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti noti affrontati abitualmente;rispondere a domande fattuali, di inferenza e di valutazione sul testo ascoltato. **Abilità di produzione orale**; esprimersi in modo ragionevolmente scorrevole e con la corretta pronuncia intonazione; produrre una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse, strutturandola in

una sequenza lineare; esporre le informazioni ricavate dalla lettura di un testo letterario o brano e sostenere una conversazione con compagni e insegnante; utilizzare un registro adeguato. **Abilità di comprensione scritta;** comprendere elementi e concetti fondamentali espressi in un testo fattuale semplice e lineare o da un testo di letteratura; ricavare informazioni specifiche dal testo; rispondere a domande fattuali, di inferenza, di valutazione personale del testo, individuare in base al contesto parole sconosciute, estrapolare il loro significato e ricostruire il significato della frase, a condizione di avere familiarità con l'argomento in questione. **Abilità di produzione scritta** organizzare brevi analisi di testi d'autore inserendoli nel loro contesto storico e letterario, riassumere per iscritto testi letti o ascoltati; elaborare appunti personali dalle lezioni presentate in classe; elaborare testi lineari e coesi su una gamma di argomenti noti; elaborare risposte adeguate alla richiesta in termini di completezza delle informazioni, chiarezza espositiva, uso di connettori, lessico, correttezza morfo-sintattica. In particolare impostare una produzione scritta secondo i parametri riferiti al livello del Quadro Comune Europeo di riferimento individuato e secondo i criteri di produzione scritta della lingua inglese. Inoltre, proprio perché al quinto anno, gli alunni saranno messi in grado di rispondere ai questionari su brani di attualità e letterari e di organizzare le composizioni così come da prove scritte per gli esami di stato. **Abilità di interazione orale;** comunicare con discreta sicurezza su argomenti noti, di routine o no, che interessino lo studente; scambiare informazioni, controllarle e confermarle, fare fronte a situazioni meno frequenti e spiegare perché qualcosa costituisce un problema. Esprimere il proprio pensiero su argomenti più astratti, culturali, quali film, libri, musica, utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di un viaggio; intervenire, senza bisogno di una precedente preparazione in una conversazione su questioni note, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti trattati abitualmente, di interesse personale. **Abilità di interazione scritta;** trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione; scrivere lettere e appunti personali per chiedere o fornire semplici informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che si ritiene importante, utilizzare L2 per veicolare

contenuti di carattere storico, sociale e letterario della cultura inglese.

CONTENUTI STRUTTURATI IN MODULI E UNITÀ DIDATTICHE:

(specificare i tempi)

The Victorian Age: Primo Quadrimestre

The Modernist Age: Secondo Quadrimestre.

La lettrice prof.ssa Littunen si occuperà dei contenuti linguistici dal libro English Unlimited.

CONTENUTI LETTERARI STRUTTURATI IN MODULI E UNITA' DIDATTICHE

Contenuti	Tempi
History: The Victorian Age Literature: C. Dickens: Oliver Twist, Hard Times. Charlotte Bronte: Jane Eyre. R. L. Stevenson: The strange case of Dr Jeekyll and Mr Hyde The Aesthetic Movement: Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray. George B. Shaw: Pygmalion I.	Periodo : Primo Quadrimestre

Contenuti	Tempi
------------------	--------------

<p>History: World War I The Modern Age Literature: The Modern Novel: E. M. Forster: A passage to India J.Joyce: Dubliners, Ulysses V.Woolf: Mrs Dalloway G.Orwell:1984 Francis Scott Fitzgerald: The Great Gatsby Samuel Beckett: Waiting for Godot.</p>	<p>Periodo : Secondo Quadrimestre</p>
--	---------------------------------------

TEMI ED ESPERIENZE DIDATTICHE PLURIDISCIPLINARI PROGRAMMATI

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATE DA SVILUPPARE NEL CORSO DELL'ANNO	CONTENUTI DISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE	ESPERIENZE CON I PCTO (TRIENNIO)
Il rapporto tra intellettuale e potere	Italiano-Storia-Fisica-Filosofia- In g l e s e - S p a g n o l o - Francese-Arte SC.	Area 1.	
La figura femminile	Italiano-Storia-Fisica-Filosofia- In g l e s e - S p a g n o l o - F r a n c e s e - Scienze Arte	Area 1.	

<p>La crisi delle certezze e il disorientamento dell'uomo moderno</p>	<p>Italiano-Storia-Fisica-Filosofia- I n g l e s e - S p a g n o l o - Francese-Arte- S c i e n z e matematica</p>	<p>Area 3</p>	
<p>La percezione del tempo nel XIX e XX secolo</p>	<p>Italiano-Storia-Fisica-Filosofia- I n g l e s e - S p a g n o l o - Francese-Arte- -Matematica- Scienze</p>	<p>Area 3</p>	
<p>Progresso, ricerca scientifica e natura</p>	<p>Italiano-Storia-Fisica-Filosofia- I n g l e s e - S p a g n o l o - Francese-Arte- Scienze Religione</p>	<p>Area 2</p>	
<p>I diritti dell'uomo e la loro negazione</p>	<p>Italiano-Storia-Fisica-Filosofia- I n g l e s e - S p a g n o l o - Francese-Arte- S c i e n z e m o t o r i e - Religione Scienze</p>	<p>Area 1</p>	
<p>Il doppio</p>	<p>Italiano-Storia-Fisica-Filosofia- I n g l e s e - S p a g n o l o - Francese-Arte- S c i e n z e m o t o r i e - matematica Scienze</p>	<p>Area 3</p>	

L'Europa moderna e contemporanea tra conflitti e pace	Italiano-Storia-Fisica-Filosofia-Inglese-Spagnolo-Francese-Arte-Scienze motorie-matematica Scienze	Area 1
--	---	---------------

AREA	TEMATICA	DISCIPLINA	DOCENTE
1. COSTITUZION E, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	[?] Lo Statuto Albertino e la Costituzio ne(storia)	Storia Francese, Spagnolo Inglese Sc. motorie	A. Giuffrida R. Andolina

METODOLOGIE:

Partendo dagli obiettivi linguistici quali: lo sviluppo delle abilità orali attraverso l'ascolto di testi autentici di cui si esamineranno gli aspetti lessicali e fonologici, si passerà a fissare gli obiettivi letterari come: l'acquisizione delle abilità interpretative, la capacità di analisi dei testi letterari l'individuazione di collegamenti tra i testi scelti di volta in volta per realizzare eventuali ipotesi pluridisciplinari. L'accostamento alle opere letterarie avverrà mediante l'uso di una metodologia che parta dall'analisi testuale per poi arrivare all'approfondimento ed alla assimilazione delle caratteristiche peculiari di ogni genere letterario. Si darà ampio spazio alla creatività di ciascun alunno per cui la fruizione e l'interpretazione del testo sarà del tutto individuale ed attiva. Il ruolo dell'insegnante sarà quello di iniziare il processo di lettura e di fornire agli alunni i mezzi necessari per affrontare l'interpretazione del testo letterario in maniera autonoma ed originale. Rilevanza verrà data anche alla capacità di interagire che si stabilirà tra gli alunni.

STRUMENTI: libro di testo, e-book, materiale didattico inserito su classroom.

SPAZI: Classe, laboratorio linguistico, piattaforma Gsuite.

VERIFICHE: Le verifiche tenderanno ad accertare gli elementi cognitivi quali lessico, strutture e contenuti, la capacità degli stessi a livello produttivo e a livello creativo ed interpretativo, nonché i contenuti letterari e la capacità di analizzare i testi. Eventuali verifiche in itinere saranno finalizzate all'acquisizione dei livelli raggiunti dalla classe e

condurranno ad un riadattamento della programmazione iniziale, se necessario, e ad eventuali attività di recupero e/o di consolidamento. Verranno effettuate due verifiche scritte per quadrimestre.

MODALITÀ DI RECUPERO: Pausa didattica, studio individuale.

PROGETTI CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI POF/PTOF: Da Gennaio la classe inizierà la seconda annualità del corso C1 di Inglese.

L'insegnante

Prof.ssa A. Giuffrida